

Roland

Professional A/V

Communiqué de presse Roland

Produit : VR-50HD MK II

POUR DIFFUSION LE 6 JUIN 2019

Roland présente le Mélangeur AV Multiformat VR-50HD MK II



— Le VR-50HD MK II ajoute de nombreuses nouvelles fonctionnalités à son prédécesseur devenu produit phare du marché —

Hamamatsu, Japon, 6 juin 2019 — Roland présente le Mélangeur AV multiformat VR-50HD MK II, qui apporte de nombreuses améliorations à son prédécesseur, fameux produit tout-en-un pour opérateur unique. Inspiré par les retours d'utilisateurs événementiels, le VR-50 HD MK II dispose d'une sortie AUX pour proposer l'enregistrement, le streaming et la connexion d'un moniteur discret pour présentateur, tout en conservant la connectivité et la polyvalence haut de gamme du premier VR-50HD, qui lui permet d'être utilisé dans de nombreuses situations. Le VR-50HD MK II propose par ailleurs une interface mise à jour pour une navigation et des

réglages encore plus simples, une qualité audio améliorée pour pouvoir proposer un rendu de qualité studio, des possibilités de contrôle pour certaines caméras PTZ Panasonic et JVC, et de nouvelles fonctions d'automatisation telles que le mixage audio ou la commutation vidéo automatiques.

Éliminant le besoin de matériels périphériques, le VR-50HD MK II associe un mélangeur multiformat à 12 entrées et 4 canaux, une table de mixage audio numérique à 12 entrées, un écran tactile multiview, et une sortie streaming AV en USB 3.0. Les entrées assignables du VR-50HD MK II permettent l'utilisation de n'importe quelle combinaison des quatre sources SDI et HDMI pour des applications et des configurations quasi infinies. Ses nouveaux boutons d'assignation d'entrée permettent d'utiliser les sources connectées à loisir et d'assigner à la volée celles de son choix aux transitions voulues. La polyvalence d'entrées et sorties du produit, avec notamment les formats RGB/Component et Composite, le rend compatible avec les caméras professionnelles, ordinateurs, terminaux mobiles des présentateurs, micros...

Comme les diffusions en streaming, les enregistrements HD et les moniteurs privés des présentateurs impliquent des besoins visuels différents de la sortie principale, le VR-50HD MK II possède une sortie AUX qui permet cette différenciation. La source de la sortie AUX peut être commutée selon les besoins grâce aux boutons AUX dédiés. Chacune des entrées du VR-50HD MK II peut être envoyée à la sortie AUX indépendamment de la sortie PGM principale. Le flux Mixer Output alimentant la sortie PGM peut être envoyé en parallèle à la sortie AUX pour servir d'ampli de sortie de distribution intégré. La sortie AUX peut être réglée aux formats HDMI, SDI et RGB/Component.



L'interface utilisateur redessinée du VR-50HD MK II permet d'accéder facilement aux nouvelles fonctionnalités et de les contrôler sans tracas. Le large écran de monitoring multiview permet la visualisation de Preview et Program, des quatre entrées assignées aux transitions, et des quatre images fixes qui peuvent être chargées par USB en mémoire interne pour un accès immédiat. Des boutons dédiés de type Broadcast permettent l'accès instantané à diverses fonctions. Nul besoin de fouiller dans des menus aux multiples ramifications. Chaque piste audio dispose désormais de ses propres boutons Solo et Mute.

La nouvelle interface encore plus intuitive du VR-50HD MK II, avec ses fonction Auto-Mixing et Anti-Feedback, permet de réaliser des mixes de qualité professionnelle pour l'événementiel ou la diffusion en streaming, y compris lorsque vous ne disposez pas d'un ingénieur du son dédié. Il est possible de donner la priorité à certaines sources audio : par exemple, lorsqu'un présentateur parle, les autres sources audio voient leur volume diminuer automatiquement. L'audio des sources peut changer automatiquement lorsque la vidéo est commutée grâce au

mode « Audio Follows Video ». De son côté, le mode « Video Follows Audio » permet de commuter les caméras en fonction de la personne qui prend la parole. Le VR-50HD MK II dispose de nombreux types d'entrée audio : combo XLR/jack avec alimentation fantôme 48 V, paire stéréo RCA, ou audio dissocié des entrées 3G/HD/SD-SDI et HDMI.

Les caméras robotisées PTZ (Pan/Tilt/Zoom) peuvent éliminer le besoin d'opérateurs caméras dédiés tout en obtenant un résultat de qualité Broadcast professionnel. Durant un événement, grâce à leur petite taille, elles peuvent être discrètement installées. Le VR-50HD MK II peut contrôler directement certaines caméras PTZ LAN JVC & Panasonic, éliminant le besoin d'opérateur dédié aux caméras de ce type. Jusqu'à six caméras PTZ compatibles peuvent être contrôlées grâce à un seul port LAN.

Le VR-50HD MK II intègre de nombreux effets vidéo. La vidéo en Key peut être placée en fenêtre PinP. Une image fixe peut être placée sur la couche d'images supérieure aux quatre sources, et les effets peuvent être allumés et éteints à volonté.

Pour vous permettre de partager vos images avec le maximum d'internautes, le VR-50HD MK II utilise la même technologie de connexion USB que les webcams. Pour une diffusion sur le web, vous avez simplement besoin de connecter le port USB 3.0 à un ordinateur ou une interface matérielle de streaming. Nul besoin de télécharger un logiciel, d'installer un driver, de procéder à des mises à jour ou de redémarrer quoi que ce soit. Le logiciel Roland gratuit VR Capture, disponible pour Mac et PC, permet l'enregistrement en fichiers audio-vidéo Full HD adaptés à la diffusion sur Internet.

Le VR-50HD MK II sera disponible au troisième trimestre 2019.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur <http://proav.roland.com/fr>

À propos de Roland Professional A/V

La division Professional A/V de Roland est dédiée à la fourniture de solutions d'excellence aux professionnels de la vidéo et de l'audio qui recherchent à la fois performances et fonctionnalités. Par le développement de produits audio et vidéo, Roland Pro AV vise à faciliter les tâches et à permettre une créativité totale dans de nombreux domaines : captation d'événements en direct, diffusion en direct, éducation, réunions d'entreprise, célébrations, vidéographie et gaming. Le siège de Roland Pro AV est basé à Los Angeles, Californie. Pour toute information, rendez-vous sur <http://proav.roland.com/fr>.