



Professional A/V

Fecha de publicación: Inmediata

Contacto para medios (Europa):

Lisa Baldwin
Roland Professional AV
07770 875979
lisa.baldwin@roland.com

Contacto para medios:

Frank Wells
Gerente de cuenta sénior
Clyne Media, Inc.
(615) 585-0597
Frank.Wells@clynemedia.com

Contacto de empresa:

Rebecca Eaddy
Gerente global de relaciones con influencers
Roland Corporation
323-890-3718
Rebecca.Eaddy@roland.com

Roland abre el camino al Full 4K con el V-600UHD Multi-format Video Switcher

— El V-600UHD permite al usuario elevar sus eventos a 4K HDR, entrada tras entrada—

Integrated Systems Europe (Ámsterdam, Países Bajos), 5 de febrero de 2019 — Roland Professional A/V presenta el V-600UHD Multi-format Video Switcher, con todas las prestaciones de la calidad de imagen 4K en un conmutador que permite al usuario final pasar a procesos 4K a medida que haya demanda y el presupuesto lo permita. Gracias a la tecnología Multi Format de Roland, el V-600UHD proporciona escalado y conversión de formato en todas sus entradas, lo que permite usar simultáneamente fuentes Full HD y 4K con alta densidad de píxeles, al tiempo que ofrece salida simultánea con resoluciones de 4K y 1080p.

El V-600UHD emplea tecnología High Dynamic Range [HDR] para preservar los detalles de las zonas más oscuras y claras de una imagen, consiguiendo así producciones de eventos de mayor calidad. Para IMAG, la tecnología HDR permite obtener con mayor facilidad una iluminación de escenario agradable y equilibrada, sin la sobresaturación de Standard Dynamic Range [SDR]. Con compatibilidad total con la velocidad de fotogramas de 60 Hz, el V-600UHD ofrece una imagen de vídeo supernítida, sin el desenfoque que suele aparecer en escenas rápidas a solo 30 Hz. El V-600UHD admite BT.2020, el Wide Color Gamut (WCG) de máxima especificación, así como los estándares RGB y BT.709, de modo que muestra el máximo rango de colores visibles, ofreciendo un mayor realismo y precisión cromática, especialmente en rojos y amarillos.

El procesamiento interno Color Depth de 10 bits sin necesidad de muestreo ascendente de croma (4:4:4) reduce las bandas de colores y define muy bien el contenido detallado de ordenadores, facilitando la lectura de textos con letra pequeña y otros detalles finos, incluso cuando se escalan y

amplían de forma drástica. A pesar de que el contenido 4K siempre tiene 2.160 píxeles de altura, DCI o «Cinema 4K» tiene 4.096 píxeles de anchura, es decir, 256 píxeles más que UHD. Al ser compatible con la resolución DCI Cinema 4K, el V-600UHD satisface las necesidades del diseñador de eventos más ambicioso.

Las cuatro entradas HDMI 2.0 del V-600UHD y dos 12G-SDI del V-600UHD son el complemento perfecto para la producción de eventos en vivo que requieren múltiples fuentes de reproducción de vídeo y ordenador con compatibilidad con cámaras IMAG. Cada entrada admite de forma independiente entrada y escalado de Full HD, UHD 4K y DCI 4K, así como resoluciones de PC desde UXGA hasta DCI 4K sin conversores externos. El monitor multiview configurable permite al usuario ver todas las fuentes, Program y Preview en una sola pantalla HD, lo que facilita la compatibilidad con prácticamente cualquier monitor HDMI. Además, todas las salidas admiten escalado descendente a Full HD para enviar la señal a codificadores de streaming y otros destinos con pantallas HD. El V-600UHD tiene también un escalado de salida «al píxel» con una calidad sorprendente que permite conectar directamente un controlador de pantalla LED con las dimensiones de píxel exactas y sin el gasto y la latencia añadida que supone utilizar un escalador específico.

El V-600UHD permite mejorar la calidad de las producciones sin utilizar más cámaras. Cuando la visión creativa requiere un plano general del escenario, un plano medio del grupo de ponentes y primeros planos de cada uno de ellos, la función Region of Interest [ROI] del V-600UHD permite colocar una sola cámara 4K apuntando hacia el escenario y aplicar las prestaciones de entrada compartida y escalado para recortar hasta ocho «planos de cámara», que se pueden asignar a los puntos de cruce del conmutador. Además, el V-600UHD admite dos ventanas Picture-in-Picture (PnP). Mediante relaciones de aspecto, tamaños y escalado de fuentes de entrada totalmente personalizables, el contenido se puede colocar en cualquier punto de la pantalla, consiguiendo efectos que normalmente requieren el uso de procesadores de pantalla externos.

El V-600UHD ofrece gestión de audio con procesamiento a 24 bits y 48 kHz. La función de audio que sigue al vídeo permite desincrustar el sonido de la fuente seleccionada y enviarlo a un mezclador externo. Además, el audio del programa del mismo mezclador se puede incrustar en una o todas las salidas de vídeo para enviar la señal a un codificador de streaming, una grabadora, una sala de escucha u otros destinos.

El Roland V-600UHD Multi-format Video Switcher estará disponible a partir del segundo trimestre de 2019.

Más información en <http://proav.roland.com/es>.

Acerca de Roland Pro A/V

La división Professional A/V de Roland ofrece soluciones a los profesionales del audio y el vídeo que demandan las mejores prestaciones en términos de rendimiento y funcionalidad. Trabajamos en el desarrollo y soporte técnico de productos de vídeo y audio para mejorar los procesos y optimizar las posibilidades creativas en diversos mercados, que incluyen producción de eventos en vivo, livestreaming, educación, reuniones corporativas, centros de culto, videografía y juegos. La sede central de Roland Pro AV se encuentra en Los Ángeles (California). Si quieres más información, visita <http://proav.roland.com/es>