

Roland

Professional A/V

Comunicado de Imprensa Roland

Produto: VR-50HD MK II

PARA LANÇAMENTO NO DIA 6 de Junho, 2019

A Roland Apresenta o Mixer AV VR-50HD MK II Multi-Formato



— O VR-50HD MK II adiciona um conjunto de novas funcionalidades ao seu antecessor líder de indústria —

Hamamatsu, Japão, 6 de Junho, 2019 — A Roland introduz o Mixer AV VR-50HD MK II Multi-Formato, uma nova versão melhorada do seu antecessor multifuncional, de operador único e líder de indústria. Inspirado por opiniões diretas apresentadas por utilizadores de eventos ao vivo, o VR-50HD MK II adiciona uma saída AUX para compatibilidade com monitorização dedicada, gravação ou feeds de streaming, enquanto mantém a ligação e flexibilidade original do VR-50HD (a melhor da indústria) para acomodar uma vasta variedade de eventos. Adicionalmente, o VR-50HD MK II inclui uma interface de utilizador atualizada para navegação

e configuração sem-problemas, qualidade áudio melhorada para misturas com um som ainda mais profissional, capacidades de controlo para câmaras JVC e Panasonic PTZ selecionadas, e novas funções de automação como mistura de áudio automática e inteligente e switching automático de entradas vídeo.

Eliminando a necessidade de dispositivos periféricos, o VR-50HD MK II combina um switcher de vídeo multi-formato de 12-entradas/4-canais, um áudio mixer digital com 12-entradas, um ecrã tátil multi-viewer e uma saída streaming AV através de USB 3.0. As entradas atribuíveis e “sem-preocupações” do VR-50HD MK II permitem a utilização de qualquer combinação de quatro fontes SDI e HDMI para inúmeras configurações e aplicações. Os novos botões de atribuição de entradas no VR-50HD MK II facilitam a utilização de todas as entradas no switcher com atribuição prática e rápida de entradas para crosspoints no switcher. A versátil capacidade I/O da unidade, que também inclui entradas RGB/Component e Composite, acomoda câmaras profissionais, computadores, dispositivos móveis de apresentadores, microfones e muito mais.

Como os streams ao vivo, a gravação HD e a monitorização auxiliar do apresentador normalmente possuem necessidades visuais separadas da saída de programa principal, o VR-50HD MK II possui uma saída AUX dedicada para enviar conteúdo alternativo sem afetar a saída PGM principal. A fonte para a saída AUX pode ser trocada através de botões de delegação AUX dedicados; qualquer entrada do VR-50HD MK II pode ser alimentada para a saída AUX, independente da saída PGM principal. A Saída do Mixer que alimenta a saída PGM também pode ser alimentada em sincronia para a saída AUX, funcionando como um amp de distribuição incorporado. A saída AUX está disponível nos formatos HDMI, SDI e RGB/Component.



A interface de utilizador reformulada do VR-50HD MK II permite que o seu conjunto expandido de funcionalidades seja acedido e controlado com facilidade. O largo ecrã tátil multi-view incorporado permite visualização simultânea do Preview e Program, das quatro entradas atribuídas aos crosspoints, e de quatro imagens estáticas (até quatro imagens estáticas podem ser carregadas de USB até armazenamento interno para acesso imediato). Botões de estilo-transmissão dedicados oferecem acesso instantâneo a várias funções - já não é necessário andar detalhadamente em menus encadeados. Cada caminho áudio possui agora os seus próprios botões Solo e Mute.

Misturas áudio com qualidade profissional para eventos e streaming ao vivo em web, incluindo situações onde não é possível possuir um engenheiro áudio dedicada, são facilitadas pelo novo interface intuitivo do VR-50HD MK II com “Auto Mistura” rápida e prática de níveis Anti-Feedback incorporado. As definições permitem que determinadas entradas áudio assumam a

prioridade, deste modo, quando um apresentador fala, os outros níveis de áudio são automaticamente reduzidos. O áudio de fontes de entrada pode ser automaticamente trocado quando as fontes vídeo são alteradas com o modo operacional “Áudio Segue o Vídeo”, enquanto o modo “Vídeo Segue o Áudio” altera câmaras com base em quem está a falar para um microfone previamente definido. O VR-50HD MK II providencia uma vasta gama de entradas áudio standard incluindo jacks combo XLR/ TRS com alimentação phantom 48 VDC, um par stereo RCA, ou áudio de-embutido a partir de entradas 3G/HD/SD-SDI e HDMI.

Câmaras robóticas Pan/ Tilt/ Zoom (PTZ) conseguem eliminar a necessidade de operadores de câmara dedicados enquanto continuam a providenciar transmissão com qualidade de estúdio. Durante a produção, as câmaras PTZ podem ser colocadas em locais discretos graças ao seu tamanho reduzido. O VR-50HD MKII pode controlar diretamente câmaras JVC e Panasonic PTZ LAN seleccionados, sem a necessidade de um controlador ou operador dedicado. Podem ser controladas até seis câmaras PTZ compatíveis, através de uma única porta LAN.

O VR-50HD MK II está carregado com efeitos de vídeo internos. Vídeo keyed pode ser colocado em composições “picture-in-picture”. Pode ser colocada uma imagem estática no topo das quatro camadas disponíveis para composição e é possível ligar e desligar os efeitos arbitrariamente.

Para partilhar eventos e maximizar o alcance global, o VR-50HD MK II utiliza a mesma tecnologia de ligação USB que as webcams. O Streaming baseado em web simplesmente requer a ligação do VR-50HD MK II a um computador ou um interface de streaming em hardware; não existe nenhum software para descarregar, drivers para instalar, atualizações para gerenciar ou reinícios obrigatórios. O software acompanhante VR Capture da Roland é gratuito, está disponível para Mac ou Windows OS, e permite gravação para ficheiros AV Full HD “prontos para a web”.

O VR-50HD MK II estará disponível no terceiro semestre de 2019.

Para mais informações, por favor visite <http://proav.roland.com>.

Sobre a Roland Professional A/V

A divisão profissional A/V da Roland dedica-se a providenciar soluções para profissionais de vídeo e áudio que exigem excelência em performance e funcionalidade. Através do desenvolvimento e apoio a produtos de vídeo e áudio, esforçamo-nos para melhorar o fluxo de trabalho e maximizar as possibilidades criativas em vários mercados, incluindo: produção de eventos ao vivo, streaming ao vivo, educação, reuniões empresariais, cultos, videografia e gaming. A Roland Pro AV está sediada em Los Angeles, Califórnia. Para mais informações, por favor visite <http://proav.roland.com>.