



Professional A/V

**Para lançamento: Imediato:**

Contacto de Imprensa (Europa):

Lisa Baldwin  
Roland Professional AV  
07770 875979  
[lisa.baldwin@roland.com](mailto:lisa.baldwin@roland.com)

Contacto de Imprensa:

Frank Wells  
Senior Account Manager  
Clyne Media, Inc.  
(615) 585-0597  
[Frank.Wells@clynemedia.com](mailto:Frank.Wells@clynemedia.com)

Contacto da Empresa:

Rebecca Eaddy  
Global Influencer Relations Manager  
Roland Corporation  
323-890-3718  
[Rebecca.Eaddy@roland.com](mailto:Rebecca.Eaddy@roland.com)

## **A Roland Abre o Caminho para Capacidades 4K Completas com o Switcher de Vídeo V-600UHD Multi-Formato**

— O V-600UHD permite aos utilizadores atualizar os seus eventos para 4K HDR, uma entrada de cada vez —

**Sistemas Integrados Europeus, Amsterdão, Holanda, 5 de Fevereiro de 2019** — A Roland Professional A/V apresenta o Switcher de Vídeo V-600UHD Multi-Formato, proporcionando imagem com qualidade 4K num switcher que permite aos utilizadores finais transitar para ambientes de trabalho 4K de acordo com as exigências e orçamentos. Ao incorporar a tecnologia Multi Format da Roland, o dimensionamento e a conversão de formato são providenciados em cada uma das entradas do V-600UHD, permitindo a utilização em simultâneo de fontes full HD e 4K com alta densidade de píxeis, oferecendo ainda saídas simultâneas de resoluções 4K e 1080p.

O V-600UHD utiliza a tecnologia de Intervalo Dinâmico Elevado [HDR] para preservar os detalhes nas áreas mais escuras e brilhantes de uma imagem, providenciado um aspeto superior. Para IMAG, a tecnologia HDR facilita o alcance de uma luz de palco atrativa e bem-equilibrada, sem saturar a imagem em demasia, em comparação com o Intervalo Dinâmico Standard [SDR]. Através do suporte à velocidade de fotogramas de 60Hz, o V-600UHD possibilita uma imagem de vídeo definida e suave sem o desfoque apresentado durante um “fast motion” com taxas de atualização de 30Hz. O V-600UHD é compatível com BT.2020, o Wide Color Gamut (WCG) com maior especificação, tal como o RGB e standards BT.709, para apresentar a maior gama de cores visíveis e um nível superior de realismo e precisão de cor melhorada, especialmente para gamas de vermelho e amarelo.

O processamento interno de Profundidade de Cor em 10-bit, sem a necessidade de chroma upsampling (4:4:4), reduz o contraste de cor e aperfeiçoa conteúdo de alto-detelhe a partir dos

computadores, facilitando a leitura de textos e detalhes de pequenas dimensões, mesmo quando estão drasticamente dimensionados e magnificados. Apesar de todo o conteúdo 4K possuir 2160 píxeis de altura, o DCI, ou “Cinema 4K”, possui 4096 píxeis de largura, ou seja, mais 256 píxeis de largura em comparação com UHD. A compatibilidade do V-600UHD com Resolução DCI Cinema 4K satisfaz as necessidades de qualquer designer de eventos ambicioso.

As quatro entradas HDMI 2.0 e as duas entradas 12G-SDI do V-600UHD são o complemento perfeito para a produção de eventos ao vivo que dependem de múltiplas fontes de computador e reprodução de vídeo com compatibilidade em câmara IMAG. Cada entrada é independentemente compatível com a entrada e dimensionamento de resoluções Full HD, UHD 4K, DCI 4K, tal como resoluções de PC, desde UXGA para DCI 4K, sem a necessidade de conversores exteriores. O monitor multi-view configurável permite aos utilizadores ver todas as fontes, Programa e Preview, num único visor HD, para compatibilidade facilitada com qualquer monitor HDMI. As saídas também são compatíveis com dimensionamento reverso para Full HD, de modo a alimentar encoders de streaming ou outros destinos com visores HD. O V-600UHD também possui dimensionamento de saída “dot-by-dot” de alta-qualidade, permitindo aos utilizadores ligar diretamente a saída a um controlador de visor LED com as dimensões de píxeis necessárias e com exatidão, anulando a despesa e a latência adicional de um processador de dimensionamento dedicado.

O V-600UHD aumenta o valor de produção sem aumentar o número de câmaras. Quando a visão criativa requer um plano geral do palco, um plano médio dos painéis de oradores e um grande plano dos oradores, a função Region Of Interest [ROI] incorporada no V-600UHD permite aos utilizadores posicionar uma única câmara 4K apontada para o palco e, em seguida, aplicar as funções de partilha de entrada e dimensionamento do V-600UHD para cortar até oito “planos de câmara” e atribuí-los aos alvos de focagem do V-600UHD. O V-600UHD também é compatível com duas janelas Picture in Picture (PnP). Através de proporções de tela completamente personalizáveis, medição e dimensionamento de fonte de entrada, o conteúdo pode ser colocado em qualquer local desejado no visor, alcançando efeitos que só são tipicamente possíveis com processadores de visor dedicados.

A gestão de áudio está no núcleo do V-600UHD, com processamento áudio de alta-qualidade em 24bits e 48kHz. Utilizando a funcionalidade “audio follows video” do V-600UHD, o áudio pode ser de-embutido (extraído) a partir da fonte atualmente selecionada e enviado para uma mesa de mistura externa. O áudio proveniente da mesma mesa de mistura também pode ser embutido para uma, ou todas, as saídas de vídeo, de modo a alimentar com vídeo um encoder de streaming, um gravador, uma sala de escuta, entre outros destinos.

O Switcher de Vídeo V-600UHD Multi-Formato da Roland estará disponível no segundo semestre de 2019.

Para mais informações, por favor visite <http://proav.roland.com/>.

-----

### **Sobre a Roland Professional A/V**

A divisão profissional A/V da Roland dedica-se a providenciar soluções para profissionais de vídeo e áudio que exigem excelência em performance e funcionalidade. Através do desenvolvimento e apoio a produtos de vídeo e áudio, esforçamo-nos para melhorar o fluxo de trabalho e maximizar as possibilidades criativas em vários mercados, incluindo: produção de eventos ao vivo, streaming ao vivo, educação, reuniões empresariais, cultos, videografia e gaming. A Roland Pro AV está sediada em Los Angeles, Califórnia. Para mais informações, por favor visite <http://proav.roland.com>.

