



Pour diffusion immédiate

Contact Presse (Europe) :

Lisa Baldwin
Roland Professional AV
07770 875979
lisa.baldwin@roland.com

Contact presse :

Frank Wells
Senior Account Manager
Clyne Media, Inc.
(615) 585-0597
Frank.Wells@clynemedia.com

Contact société :

Rebecca Eaddy
Global Influencer Relations Manager
Roland Corporation
323-890-3718
Rebecca.Eaddy@roland.com

Grâce au Mélangeur vidéo multiformat V-600UHD, Roland propose d'entrer dans un univers 4K total

— Le V-600UHD permet aux utilisateurs de passer en 4K HDR entrée par entrée—

Integrated Systems Europe, Amsterdam, Hollande, 5 février 2019 — Roland Professional A/V présente le Mélangeur vidéo multiformat V-600UHD Roland, capable de procurer une qualité d'image 4K lorsque le budget ou le flux d'images le permettent. Grâce à la technologie Multi Format Roland, le scaling et la conversion sont possibles sur chacune des entrées du V-600UHD, permettant l'utilisation simultanée de sources Full HD et 4K à haute densité de pixels, tout en offrant des résolutions de sortie simultanées en 4K et 1080p.

Le V-600UHD utilise la technologie HDR (High Dynamic Range) pour reproduire tous les détails des aires les plus sombres et les plus lumineuses des images et fournir un résultat de qualité supérieure. En IMAG, la technologie HDR permet d'obtenir plus facilement qu'en mode SDR (Standard Dynamic Range) un éclairage de scène plus agréable et sans saturation à l'image. Grâce à sa prise en charge d'une fréquence de trame de 60 Hz, le V-600UHD fournit une image douce et nette sans les flous apparaissant en accéléré avec un taux de rafraîchissement de 30 Hz. Le V-600UHD est compatible BT.2020, la plus haute valeur WCG (Wide Color Gamut), ainsi qu'avec les standards RGB et BT.709 afin d'afficher la plus large gamme de couleurs visibles et obtenir le plus haut degré de réalisme et de précision de couleurs, surtout en matière de rouges et de jaunes.

Le traitement de couleurs 10 bits interne, sans nécessité de suréchantillonnage de chroma (4:4:4), réduit les apparitions de bandes de couleur et affine les contenus en provenance d'ordinateurs, rendant plus aisée la lecture des petits caractères et autres détails fins dans toutes les conditions d'affichage. Tous les contenus 4K ont une hauteur de 2160 pixels, mais le DCI ou « Cinema 4K » est large de 4096

pixels, soit 256 pixels de plus que l'UHD. La compatibilité du V-600UHD avec la résolution DCI Cinema 4K permet de répondre aux besoins des créateurs de contenus vidéo les plus ambitieux.

Les quatre entrées HDMI 2.0 et les deux entrées 12G-SDI du V-600UHD constituent un parfait complément lors d'une production événementielle en direct utilisant des ordinateurs multiples et des sources de lecture vidéo compatibles avec les caméras IMAG. Chaque entrée peut accepter indépendamment et scaler des résolutions Full HD, UHD 4K, DCI 4K et PC, de l'UXGA au DCI 4K, sans convertisseurs externes. Le moniteur multiview configurable permet aux utilisateurs de visualiser toutes les sources et de gérer Program et Preview sur un seul écran HD pour un branchement facile à tout modèle d'écran HDMI. Toutes les sorties sont également compatibles avec la réduction en Full HD pour un envoi vers un encodeur de streaming ou un écran HD. Le V-600UHD possède également un incroyable scaling de sortie « point par point » haute qualité qui permet aux utilisateurs de connecter directement la sortie à un écran de contrôle LED avec la dimension exacte de pixel requise, et éviter ainsi l'utilisation et la latence d'un processeur de scaling dédié.

Le V-600UHD permet d'augmenter la qualité de vos productions sans augmenter le nombre de caméras utilisées. Lorsqu'il faut à tout prix récupérer un plan large de la scène, des plans moyens de l'ensemble des participants et des plans serrés de chacun d'eux, la fonction intégrée ROI (Région d'intérêt) du V-600UHD permet aux utilisateurs de positionner une seule caméra 4K visant la scène puis d'appliquer le partage d'entrée et les fonctions de scaling pour obtenir jusqu'à huit « plans caméra » et les assigner aux points de transition du V-600UHD. Le V-600UHD est également compatible avec l'insertion de deux fenêtres PnP. Grâce à des proportions entièrement réglables et au scaling d'entrée, le contenu concerné peut être affiché n'importe où à l'écran, permettant ainsi des effets nécessitant d'habitude des processeurs d'écran dédiés.

La gestion de l'audio est également au cœur du V-600UHD grâce à un traitement haute qualité 24 bits 48 kHz. Grâce à la fonction de suivi de l'audio de l'appareil, le son peut être dissocié de l'image de la source choisie et envoyé à une table de mixage externe. L'audio issu de la même table de mixage peut également être associé à l'une ou à toutes les sorties vidéo pour obtenir un signal envoyé à un encodeur de streaming, un enregistreur, une salle de travail ou tout autre destination.

Le Mélangeur vidéo multiformat V-600UHD Roland sera disponible au cours du 2e trimestre 2019.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur <http://proav.roland.com/fr>.

À propos de Roland Professional A/V

La division Professional A/V de Roland est dédiée à la fourniture de solutions d'excellence aux professionnels de la vidéo et de l'audio qui recherchent à la fois performances et fonctionnalités. Par le développement de produits audio et vidéo, Roland Pro AV vise à faciliter les tâches et à permettre une créativité totale dans de nombreux domaines : captation d'événements en direct, diffusion en direct, éducation, réunions d'entreprise, célébrations, vidéographie et gaming. Le siège de Roland Pro AV est basé à Los Angeles, Californie. Pour toute information, rendez-vous sur <http://proav.roland.com/fr>.