



Nota de prensa

Para publicación inmediata

Roland expone el conversor de iluminación de vídeo VC-1-DMX en la InfoComm 2022



Una solución compacta crea automáticamente espectáculos de luces dinámicos y efectistas a partir de fuentes de vídeo, audio y MIDI.

InfoComm 2022 (Las Vegas, Nevada), 8 de junio de 2022 — Roland, (LVCC, pabellón norte, stand N2663), fabricante líder de hardware y software profesional para audio, vídeo e instrumentos musicales, está presentando el [conversor de iluminación de vídeo VC-1-DMX](#) en la InfoComm 2022. El compacto y sencillo VC-1-DMX genera automáticamente comandos de control para un montaje de luces DMX a partir de fuentes de vídeo, audio y MIDI, sin necesidad de un operador de luces específico.

La iluminación dinámica aporta energía y atractivo a cualquier evento interactivo, desde conciertos y pistas de baile hasta fiestas privadas y karaokes. Con el VC-1-DMX, cualquiera puede complementar un evento con la fuerza de un espectáculo de luces profesional. Los usuarios pueden conectar fuentes de vídeo HDMI, audio analógico y MIDI para disfrutar de conversión y distribución automáticas de equipos DMX. Hay

cuatro mapas de canales disponibles a través de interruptores DIP para controlar 512 canales de señales DMX, y se pueden personalizar desde un ordenador con la VC-1-DMX Setup Tool.

El VC-1-DMX genera cambios de color y brillo en función del contenido de la imagen de vídeo actual. Las señales de vídeo conformes con HDMI se analizan en hasta 32 áreas de color y se convierten en información de luminancia para cada color, que se puede asignar a canales DMX para tener un control sincronizado.

El VC-1-DMX también analiza la información de sonido recibida en las entradas de audio HDMI y analógicas. Esto permite añadir efectos de flash que siguen el ritmo, cambiar la velocidad de rotación de una bola de espejos u otro equipo al tempo de la música o apagar las luces automáticamente cuando no hay sonido.



Para mayor control, el VC-1-DMX ofrece conversión de MIDI a DMX integrada. Se pueden usar mensajes de cambio de control MIDI de un controlador físico u ordenador para ajustar diversos parámetros de DMX, como atenuación global, inclinación, panorámica, etc. También se puede emplear la información de nota MIDI de teclados, baterías electrónicas y otros instrumentos para crear efectos de luces que siguen las actuaciones musicales en vivo.

Si quieres más información, visita <https://proav.roland.com/es/>.

Acerca de Roland Pro A/V

La división de A/V profesional de Roland, dedicada a proporcionar soluciones a los profesionales del audio y el vídeo, demanda las mejores prestaciones en términos de rendimiento y funcionalidad. Trabajamos en el desarrollo y soporte técnico de productos de vídeo y audio para mejorar los procesos y optimizar las posibilidades creativas en diversos mercados, que incluyen

producción de eventos en vivo, livestreaming, educación, reuniones corporativas, centros de culto, videografía y juegos. Si quieres más información, visita proav.roland.com/es/.

Contacto para medios:

Rebecca Genel

Gerente de relaciones con medios/RR. PP. global

Roland Corporation

+1 (323) 890-3718

rebecca.genel@roland.com